Milliyet
ÇOCUK
4 Eylül 1989 ● Sayı: 36 ● 800 Lira
(KDV dahil)

RESİMLİ DÜNYA KLASİKLERİ
TÜRK TİCARET BANKASI nın
çocuklarımıza kültür hizmetidir

Bu hafta:
İKİ KENTİN ÖYKÜSÜ
Charles Dickens

ŞİMŞEK SANTRFOR'un yepyeni bir serüveni: ARJANTİN PLANI
(Yeni başladık)

Milliyet

KARDEŞ'ten

4 ARMAĞAN BİRDEN
DERGİYLE BİRLİKTE HER OKURA

1.

GALA'DAN HARİKA BİR OYUN KUTUSU: "DAMA-TAVLA KIZMA BİRADER DOKUZ TAŞ"

(Pullarıyla, zarlarıyla küçücük şirin bir kutu)

3.

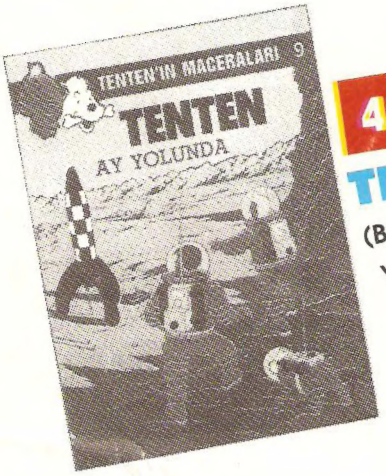
SEVİMLİ KUŞ

(Sıcak iklimlerden gelen arkadaşınız...)

2.

TATİL EĞLENCE KİTABI

(Yine 16 sayfa ve renkli... Keyifle okuyacaksınız...)



4.

TENTEN

(Becerikli Kahramanın Yeni Bir Serüveni)

BÜTÜN GAZETECİLERDE
Almakta gecikmeyin

● BİZDEN SİZE

Yeni bir Milliyet Çocuk Dergisiyle yine birlikteyiz sevgili okurlarımız. Sözü uzatmadan dergimizi tanıtmak isiyoruz. Bu hafta beğeneceğinize inandığımız bir Kore öyküsü var.

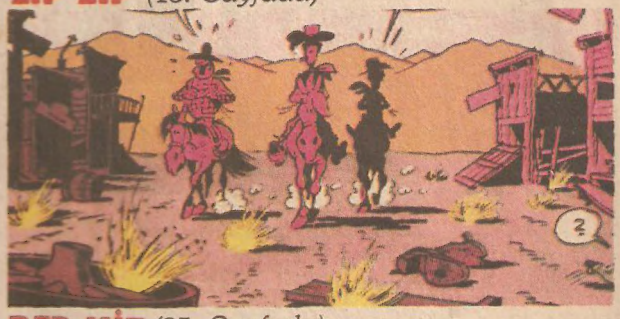
Serbest sayfamızda hiyeroglifler üzerine bir yazı yer alıyor. İlgiyle okuyacağınıza inanıyoruz. Edebiyatımızı yaratanlar, Kaygusuz Abdal ile sürüyor. Resimli Dünya Klâsikleri ekimiz Daniel Defoe'den: Define Adası... Karton oyuncaklarda ise fil var. Ancak fili iki sayıda tamamlayacağız. Bu nedenle nasıl yapacağınızı da gelecek sayımızda açıklayacağız.

Bu arada TRT'nin düzenlediği çocuk şenliği başladı. Şenlikle ve bayramla ilgili yazılarımızı, gelecek sayılarımızda bulacaksınız.

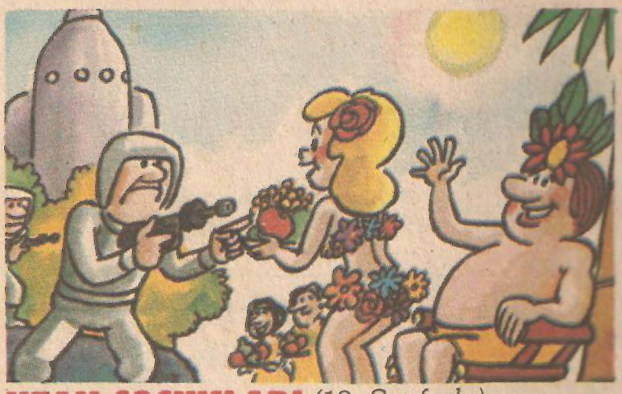
23 Nisan sayımızda buluşuncaya kadar, hoşçakalın...

KÜÇÜK TİM *(6. Sayfada)*

ZIP ZIP *(15. Sayfada)*



RED KİT *(25. Sayfada)*



UZAY ÇOCUKLARI *(18. Sayfada)*

DÜNYA KLÂSİKLERİ EKİMİZDE DEFİNE ADASI VAR. GELECEK HAFTA: DÜNYA'NIN UCUNDAKİ FENER

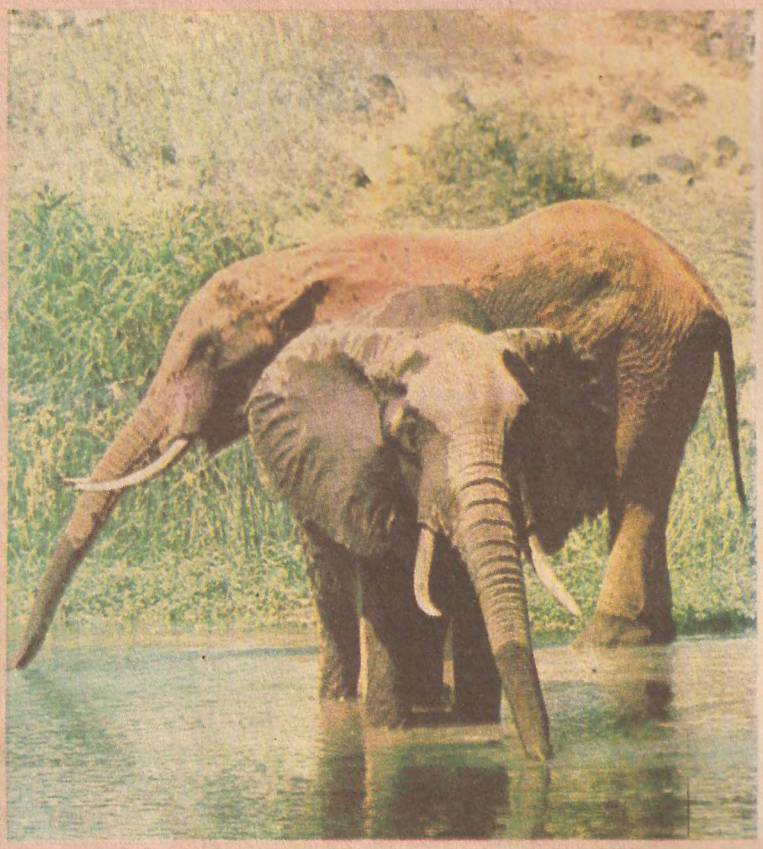
Karton ekimiz:
FİL
(4. Sayfada)

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık: **NACİ ÖZDAĞLI**
Teknik Sekreter: **AYSEL UĞUR**
İlan Sorumlusu: **NERGİS ARDA OK**
Satış Müdürü: **NİYAZİ YEŞİL**
Muhasebe-Finansman: **AZİZ KALAYCI**
Matbaa Müdürü: **ALİ NAZIM ONARAN**
Teknik Müdür: **YETKİN ALDİNÇ**
Ofset Hazırlık: **MEHMET YALAZI**

17 Nisan 1989
Yıl: 18 ● Sayı: 16
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
(34333) Cağaloğlu/İSTANBUL.
Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76
Fiyatı: 800 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 1200 TL.



FİL

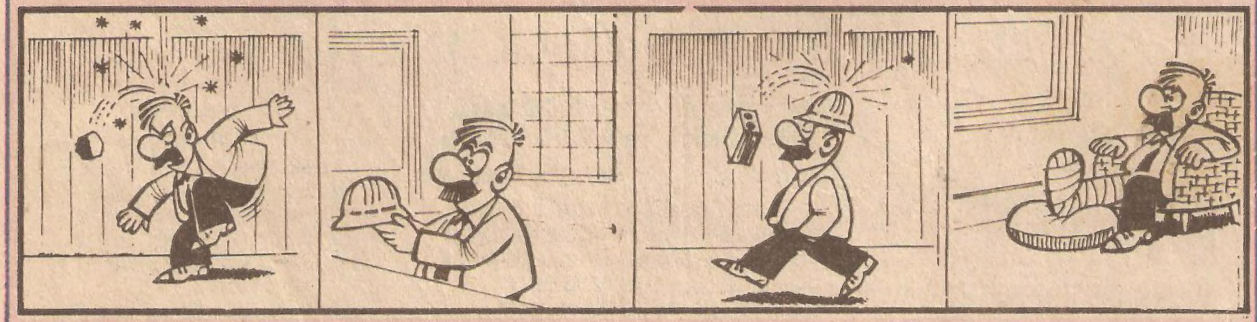
Fil, filgiller familyasından otçul memeli bir hayvandır. Günümüzde filin burnu değişime uğrayarak uzamış, el ve kol gibi yakalayıcı olarak kullanılır hale gelmiştir. Üst kesici dişleri fil için savunma aletleridir. Güney yarıkürenin sıcak ülkelerinde sık ormanlarda yaşarlar. Genellikle sürüler halinde gezerler. İçlerinde en akıllı olan öncü fildir. Diğerleri ona uyarlar. Filler günde 100-400 kg. ot yiyebilirler. Afrika fili ve Hindistan fili olmak üzere başlıca iki türü vardır. Afrika fili bütün kara hayvanları arasında en irisidir. Başı, kulakları, hortumu çok uzundur. Baş yüksekliği 3,5 m'yi bulur. 70-90 kg. ağırlığındaki iki savunma dişi çok değerlidir. Süs eşyası yapımında kullanılır. Hindistan fili ise daha küçük yapılıdır. Omuz başı yüksekliği en fazla 3 m'yi bulur. Bu tür daha çok iş hayvanı olarak kullanılır. Dişi filin 22 aylık bir gebelik süresi vardır. Yeni doğan fil yavrusu yaklaşık 1 m. boyundadır. Yaş ortalamaları 70-80 yıldır.

NERELERDE YAŞARLAR?

DİKKAT

Bu haftaki karton ekimizde fil yer alıyor. Filin boyutları öteki hayvanlara göre daha büyük olduğundan, bu hayvanı iki haftada vereceğiz. Ayrıca, gelecek hafta filinizi nasıl yapacağımızı açıklayan bir yazı da yayımlayacağız. Bu nedenle bu haftaki kartonumuzu iyi saklamanızı öneriyoruz...

BİRAZ DA GÜLELİM



EDEBİYATIMIZI YARATANLAR

AYDIN HATİPOĞLU

KAYGUSUZ ABDAL

ALANYA Beyi'nin oğlu doğayı çok seviyordu. O zamanlar ne hava kirliliği ne deniz kirliliği vardı. Adı Gaybi' ydi. Kimbilir, belki de ikide bir ortalıktan kaybolduğu için verilmişti kendisine bu ad. Ne zaman bir fırsat bulsa ya Akdeniz'in uçsuz bucaksız kıyılarında dalgaların, ya da Toroslar'ın eteklerinde kuşların, hayvanların sesini dinlemeye giderdi. Ciğerlerine tertemiz havayı doldururken bir yandan da doğanın sırlarına akıl erdirmeye çalışırdı. Kaplumbağaların neden uçmadığını, kelebeklerin silahlanıp ava çıkmalarının, balıkların dağda kış geçirmelerinin, bir sineğin bir deve budunu koparmasının komikliğini düşlerdi.

Günlerden bir gün, yine doğayla başbaşa kalmak amacıyla ava çıkmış. O dağ senin bu tepe benim dolaşmış. Keklik görmüş vurmak istemiş. Keklik başlamış ötüşmeye. Gaybi, onun ötüşünü yakarış gibi algılamış, kıymamış hayvancığa. Tavşan görmüş, onun o minicik gövdesinin korkuyla titremesi, okunu germesini engellemiş. Artık yorulmuş, dönmeye hazırlanırken, bir güzel geyik çıkmış önüne. Geyik hiç sakınmadan durmuş.. "Bu bana doğanın bir armağanı" diye düşünmüş Gaybi. "Benim merhametli gönlüme bir ödül bu geyik " demiş. Çekmiş okunu germiş yayını, bırakmış... Ok uçmuş gitmiş, geyiğin sağ böğrüne saplanmış. Aldığı yaranın etkisiyle hayvancağız başlamış koşmaya. Avcısı da peşinden... Geyik kaçmış avcı kovalamış. Tepeler çayırlar aşmış, vara vara Abdal Musa Tekkesinden içeri dalmış. Avcı Gaybi de girmiş tekkeden içeri.

İşte XV. yüzyıl halk şairimizin en önemli adlarından biri olan, Kaygusuz Abdal'ın, kırk yıl süreyle Abdal Musa Dervişliğine girmesi böyle olmuş. O zamanlar tekkeler şeyh denilen yaşlı öğretmenlerin ve yardımcılarının dersler verdiği, birer eğitim kurumlarıymış. Oralarda din bilgisinin yanı sıra felsefe, matematik, astronomi, hatta tıp bile okutulurmuş. Doğaldır ki edebiyat ve şiir de. Kaygusuz Abdal adıyla şiirler yazan ozanımız halk diliyle coşkulu, yaşama bağlı, yalın fakat o derece de anlamlı şiirler yazmış. Bu şiirler yüzyıllar boyu kendisinden sonra gelen birçok ozanı etkilemiş.

Hocasının artık öğreteceği bir şey olmadığına karar verilince Kaygusuz Abdal o sıralar Yavuz Sultan Selim tarafından Osmanlı topraklarına katılmış olan Mısır'a gitmiş. Kahire'de kendi tekkesini kurmuş sayısız öğrenciler yetiştirmiş.

Kaygusuz Abdal'ın ne zaman öldüğünü bilmiyoruz. Kahire'deki tekkesinin yanındaki bir mağaraya gömüldüğü biliniyor. Gerçekte ise görüyoruz ki böylesine büyük kişiler ölmüyor. Beş yüzyıl sonra bir çocuk dergisinde yaşamını sürdürüyor ve onların minik yüreklerinde bir yer alarak, belleklerinde bir ad olarak yaşıyor. Şiirleriyle, yazılarıyla, düşünceleriyle ve en önemlisi ağzımızda anamızın ak sütü gibi helal dilimizle...

Kaygusuz Abdal'dan İki Şiir

Çekirge buğday ekmiş
Manisa'nın çayında
Sivrisinek direlmiş
Irgat olup biçmeğe

Balıkçıl köprü yapmış
O çayların birinde
Yüklü yüklü ördekler
Gelir ondan geçmeğe

Ergene'nin köprüsü
Susuzluktan kurumuş
Edirne minaresi
Eğilmiş, su içmeğe

●●●

Kaygusuz'un sözleri
Hindistan'ın kozları
Sen de bu yalan ile
Gidem dersin uçmağa

Dobruca Ovası'ndan
Büyük yağlı çörekler
Akkirman'ın yağından
Benzimiz hey ağ olsa

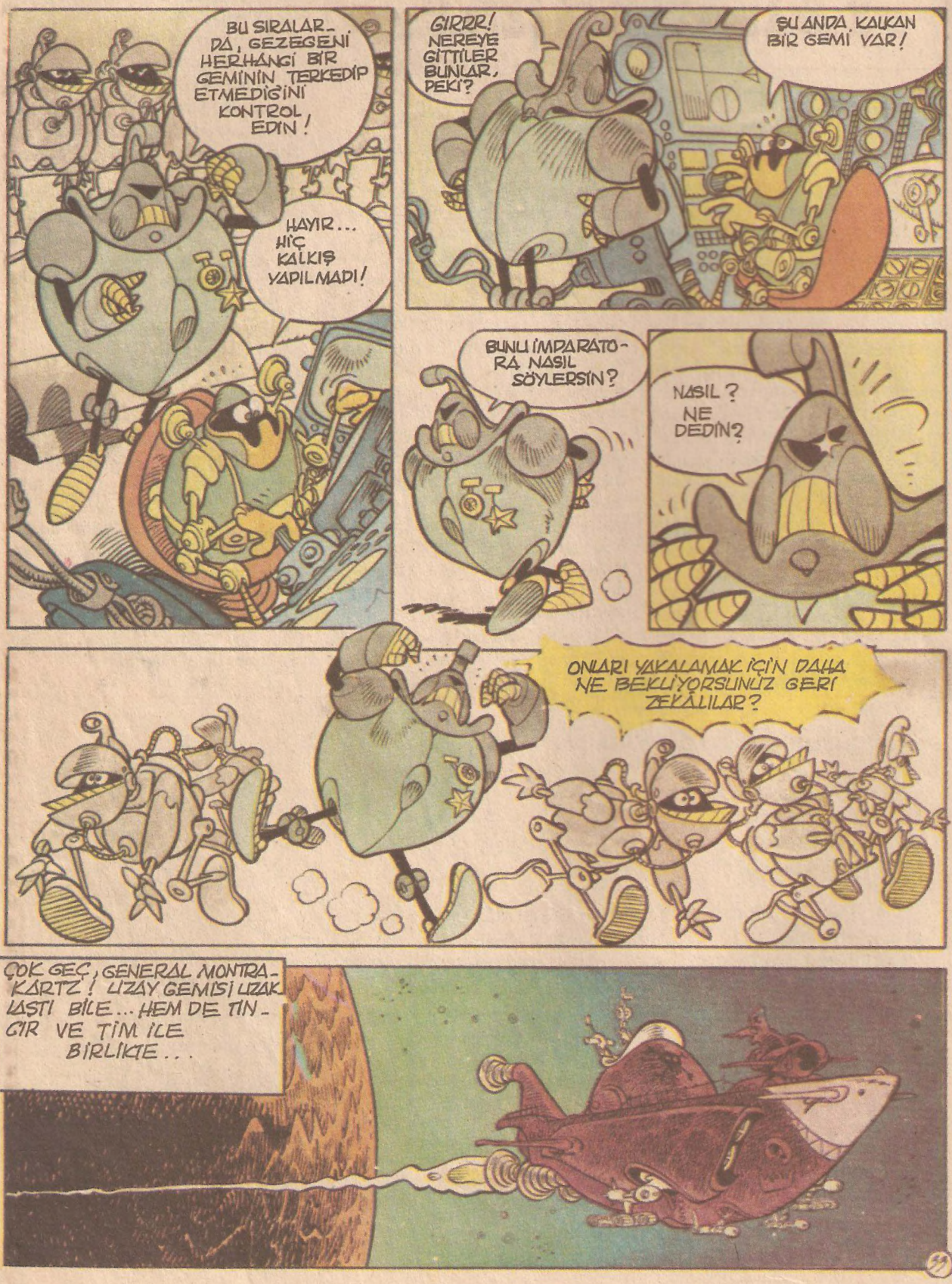
Kande bir göl var ise
Badem palûze olup
Bir yanından diş vursak
Çevresi bal yağ olsa

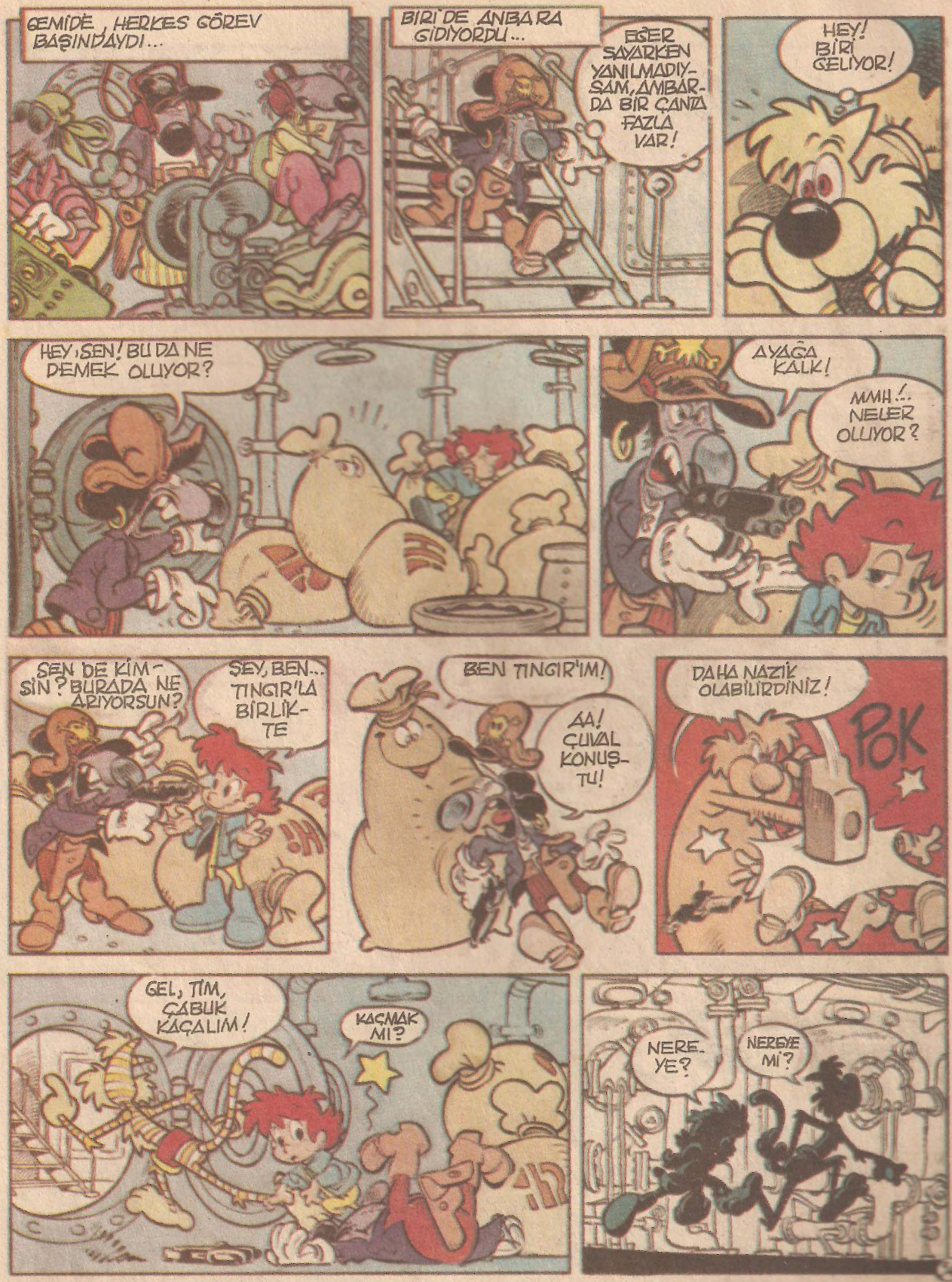
●●●

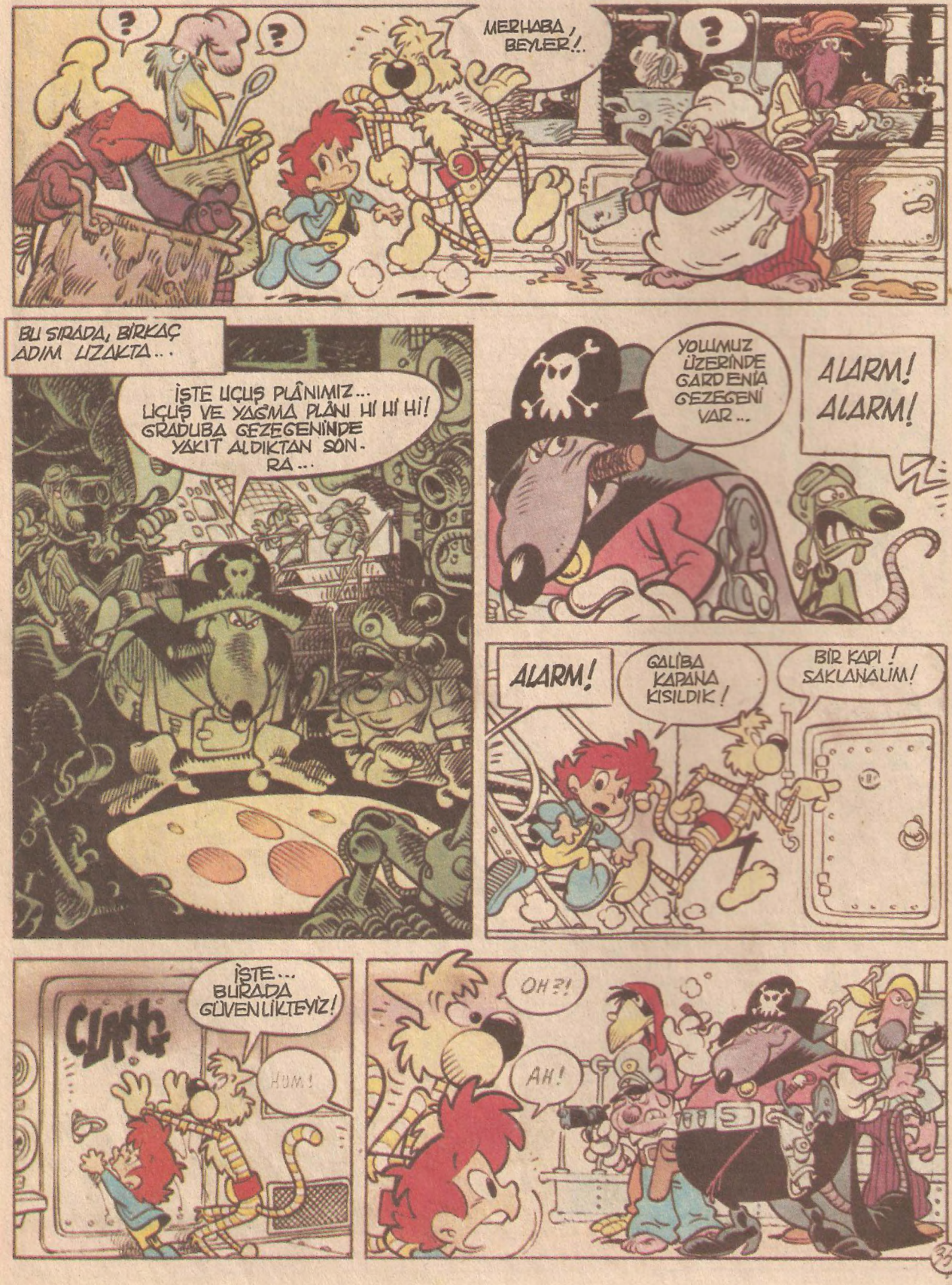
Kaygusuz Abdal otur
Kimin ye, kimin götür
Sofuya koz kalmadı
Abdal'a kaymağ olsa.

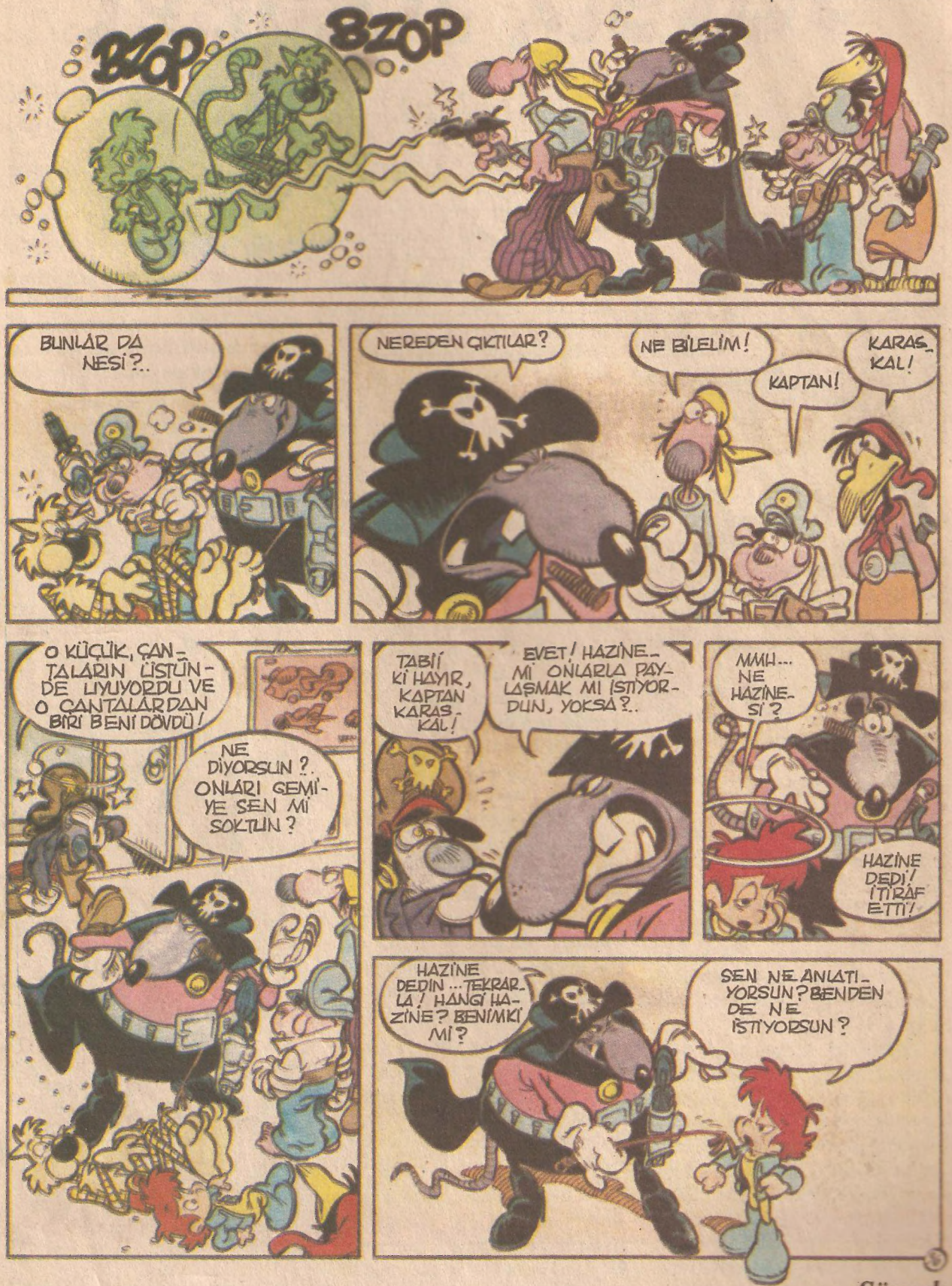
KÜÇÜK TİM

Proktor-5 Gezegeni'nde Buluşma




GEMİDE HERKES GÖREV BAŞINDAYDI...
BİRİ DE AMBARA GİDİYORDU...
EĞER SAYARKEN YANILMADIYSAM, AMBARDA BİR ÇANTA FAZLA VAR!
HEY! BİRİ GELİYOR!
HEY, SEN! BU DA NE DEMEK OLUYOR?
AYAĞA KALK!
MMH!.. NELER OLUYOR?
SEN DE KİMSİN? BURADA NE ARIYORSUN?
ŞEY, BEN... TINGIR'LA BİRLİKTE
BEN TINGIR'IM!
AA! ÇUVAL KONUŞTU!
DAHA NAZİK OLABİLİRDİNİZ!
POK
GEL, TİM, ÇABUK KAÇALIM!
KAÇMAK MI?
NEREYE?
NEREYE Mİ?


?
?
MERHABA, BEYLER!..
?
BU SIRADA, BİRKAÇ ADIM UZAKTA...
İŞTE UÇUŞ PLÂNIMIZ... UÇUŞ VE YAĞMA PLÂNI Hİ Hİ Hİ! GRADUBA GEZEGENİNDE YAKIT ALDIKTAN SONRA...
YOLUMUZ ÜZERİNDE GARDENİA GEZEGENİ VAR...
ALARM! ALARM!
ALARM!
GALİBA KAPANA KISILDIK!
BİR KAPI! SAKLANALİM!
İŞTE... BURADA GÜVENLİKTEYİZ!
CLANG
HUM!
OH?!
AH!


BZOP
BZOP
BUNLAR DA NESİ?..
NEREDEN ÇIKTILAR?
NE BİLELİM!
KAPTAN!
KARAS-KAL!
O KÜÇÜK, ÇANTALARIN ÜSTÜNDE UYUYORDU VE O ÇANTALARDAN BİRİ BENİ DÖVDÜ!
NE DİYORSUN?. ONLARI GEMİYE SEN Mİ SOKTUN?
TABİİ Kİ HAYIR, KAPTAN KARAS-KAL!
EVET! HAZİNEMİ ONLARLA PAYLAŞMAK MI İSTİYORDUN, YOKSA?..
MMH... NE HAZİNESİ?
HAZİNE DEDİ! İTİRAF ETTİ!
HAZİNE DEDİN... TEKRARLA! HANGİ HAZİNE? BENİMKİ Mİ?
SEN NE ANLATIYORSUN? BENDEN DE NE İSTİYORSUN?

Sürecek

Bir Kore Öyküsü

Hırsız Heykel

ÇOK yıllar önce Kore'de bir yargıç yaşardı. Aklı ve dürüstlüğü nedeniyle halk tarafından çok sevilirdi. En güç davaları bile engin hukuk bilgisiyle sonuçlandırırdı. Onun kadar bilgili başka bir yargıç yoktu Kore'de.

Ama günün birinde bu ünlü yargıcın hukuk bilgisinin bile yetmeyeceği bir olay oldu, bu küçük ülkede. Olay şöyleydi: Bir tüccar köy köy dolaşıp, değerli ipek kumaşlar satıyordu halka. Bir gün, yine dağları, tepeleri aşarken çok yoruldu bu tüccar. Şöyle güzel bir öğlen uykusu çekmek istedi. Bulunduğu yer bir çayırdı. Gideceği köyden çok uzaktaydı. Çevrede tek bir insan bile yoktu. İn-cin top oynuyordu. Yalnızca çayırın ortasında bir insan heykeli vardı.

"Çevrede kimsecikler yok. Hırsızlar mallarımı çalamazlar" diye, düşündü tüccar. "Burada bir tek şu heykel var. O da taştan. Benden bir şey çalamaz." Değerli ipek kumaşlarla dolu yükünü heykele dayayıp, uykuya daldı.

Uyandığında güneş batmak üzereydi. Hemen kalktı. Yükünü sırtlamak için heykelin öbür tarafına doğru seyirtti. Ama ipek kumaş dolu yükü bıraktığı yerde yoktu. Aradı taradı ama yoktan eser yoktu. Sanki yer yarılıp, yerin altına girmişti ipekler.

Bir yandan ağlıyor bir yandan dört dönüyordu çayırın ortasında. En olmayacak yerleri dahi arıyordu. Sonunda güneş battı. Her yer karardı. Tüccar artık umudunu kesmişti.

"Bu ipekler benim her şeyimdi" diye, acı acı yakınmaya başladı. "Onları kaybettim. Artık yoksul bir insanım. Ama bir dakika!" diye, bağırdı aniden. "Ağlamaya, sızlanmaya gerek yok. Hemen bizim şu ünlü yargıca gideyim. Belki bana yardım edebilir."

Tüccar hemen yargıcın bulunduğu köye gitti ve başından geçenleri bir çırpıda anlattı.

Yargıç tüccarın anlattıklarını dinleyip, adamlarına bir şeyler söyledi. Adamlar gülmemek için kendilerini güç tuttular. İçlerinden en cesaretlisi, "Bu heykel taştan. Nasıl hırsızlık yapabilir?"

"Size emirlerime karşı gelme cesaretini kim verdi" diye, öfkeyle haykırdı yargıç. "Çabuk, ne diyorsam onu yapın. Yoksa çok kötü olur."

Bunun üzerine yargıcın adamları hemen fırladılar. Heykel çok geçmeden kalın bir ipe bağlanmış olarak yargıcın önündeydi.

"Seni hırsızlık suçuyla tutukluyorum" dedi, yargıç ciddi bir yüz ifadesiyle. "Yarından sonra mahkemeye çıkarılacaksın. O ana kadar hapishanede tutuklu kalacaksın."

Bu haber kısa zamanda tüm ülkede dilden dile yayıldı. "Bir insan heykeli hırsız olarak tutuklandı. Yarından sonra mahkemeye çıkarılacak. "İki kişi bir araya geldiğinde sessizce bu olayı konuşuyordu.

"Bizim yargıç herhalde aklını kaybetti" dedi, halktan biri.

"Belki de kurnazca bir tuzak hazırlıyordur" dedi, bir başkası.

Mahkeme günü geldiğinde halk yargıcın evini tıka basa doldurdu. Herkes bu ilginç davayı izlemek istiyordu. Yüzlerce insan da evin dışında kalmıştı.

Kalabalığı gören yargıç hemen adamlarına emir verdi: "Evi boşaltın ve dışardaki kalabalığı da dağıtın. Yalnızca köyün en zenginleri kalsın."

Resimler: Andreas Röckener

Yargıcın bu emri, halkın hiç hoşuna gitmemişti. Ama herkes çaresiz boyun eğdi. "Evet, mahkeme şimdi başlayabilir" dedi, yargıç. Mahkeme salonunda yalnızca köyün 30 zengini ile yargıcın adamları kalmıştı. "Heykel buraya getirilsin."

Görevliler hemen hapishaneye gidip, iple sıkı sıkıya bağlanmış heykeli yargıcın karşısına getirdiler. Tüccar başından geçen olayı anlatmaya başladı. Yargıç onun anlattıklarını büyük bir dikkat içinde dinledi. Ve sonunda, "Bu hırsızlık olayı sık rastlanan cinsten değil. Üzerinde çok düşünmem gerek. Bir çözüm yolu bulduğum zaman sana bildiririm" dedi yargıç, tüccara.

Tüccar yargıcın yanından umutsuz ayrıldı. Çünkü bilgili ve deneyimli yargıcın kendisine yardım edeceğine çok inandırmıştı kendini. Yargıç da çok kötü durumdaydı. Hayatında hiç böyle güç bir dava ile karşı karşıya gelmemişti. Bu hırsızlık olayı üzerine günlerce düşündü. Ona yol gösterecek tek bir görgü tanığı bile yoktu ortada. Her şey bir insan heykelinin önünde olup, bitmişti. Tüccarın doğruyu söyleyip, söylemediği bile belli değildi.

Düşündükçe daha büyük açmazlara girdi yargıç. Ülkenin en akıllı ve en bilgili yargıcı olma onurunu yaşamının sonuna kadar taşımak için çalınan ipekleri mutlaka bulmak zorundaydı. Yoksa şöhreti sarsılabilirdi. Gece, gündüz bu olayı düşünüyordu. Yemekten, içmekten kesildi. Gözüne uyku da girmiyordu. Öylesine zayıfladı ki, yataktan çıkamaz oldu. Üstelik ciddi biçimde de hastalanmıştı.

Halk arasında dedikodu çoğalmıştı. Bu dedikodular kulaktan kulağa yayılıyordu. "Bu kez akıl ve mantık işe yaramadı. Bakalım yargıç çalınan ipekleri nasıl bulacak?" diyordu insanlar.

Bazıları da, "İpeklerin yerini yalnızca Tanrı ve hayaletler bilebilir" diye gülüyorlardı.

Yargıç, halkın söylediklerini duyuyor ve çok sinirleniyordu. Gururu incinmişti. Hırsızlık olayını gün ışığına çıkartıp, eski ününe yeniden kavuşmak için elinden geleni yapıyordu.

Beş gün sonra yargıç adamlarına heykeli getirmeleri için emir verdi.

"Hırsız ancak sen olabilirsin" dedi, yargıç. "Çünkü ipekler çalındığında olay yerinde yalnızca sen vardın."

Yargıç, asık bir yüz ifadesiyle konuşmaya devam etti: "Tüccara ait ipeklerin çalınmasında suçlu olarak seni görüyorum. Hırsız senden başkası olamaz. Ama eğer bu değerli ipekleri çalanı bana tarif edersen seni serbest bırakırım. Aksi halde hapsi boylarsın."

Mahkeme salonunda bulunanlar istem dışı heykele çevirdiler gözlerini. Ama heykel susuyordu.

"Yanıt ver bana!" diye bağırdı yargıç öfkeyle. "Yoksa sana yüz sopa cezası veririm."

Heykel yine sus pustu.

Seyirciler gülmemek için kendilerini güç tutuyorlardı. Kimi dudaklarını ısırıyor, kimi de ellerini ağızlarına kapatıyordu. Ama yargıç gülmüyordu. Tersine öfke saçıyordu çevresine.

"Eğer bana yanıt vermeyeceksen, bunu senin hırsız olduğunun kanıtı olarak göreceğim" diye, bağırdı yargıç. "Çabuk falakaya yatırın bu heykeli."

Görevliler yargıcın dediğini yaptılar. Yalnız her 10 vuruşta sopa kırılıyordu. Seyirciler sonunda dayanamayıp, makaraları koyverdiler. Mahkeme salonu kahkahadan kırılıyordu. Herkesin gözünden yaş geliyordu artık.

Yargıç nefret dolu bakışlarla süzdü gülen kalabalığı. "Bu kahkahalarınızla kutsal mahkemenin

Devamı 12. sayfada

Baştarafı 10. sayfada

şerefini zedeliyorsunuz. Bu büyük bir suçtur, cesazı ise ölümdür. Görevliler! Gülen herkesi tutuklayıp, götürün. "Mahkeme salonunda bir anda sessizlik hakim oldu. Gülmenin yerini korku aldı.

"Neden bizi ölümle cezalandırdı saygıdeğer yargıç" diye, bağrıştı salonda bulunan 30 zengin adam. "Eğer yargıç bizi affederse istediği kadar para cezası vermeye hazırız" dediler görevlilere.

Görevliler onların bu teklifini yargıca iletti.

"Güzel" dedi yargıç. "Eğer herkes büyük bir parça ipek satın alıp, bana getirirse, sizleri affederim."

Köyde bir panik havası esti. Çünkü hiç ipek yoktu. Tabii tüccarın çalınan ipeklerinden başka. Ama birkaç gün sonra yargıcın güldükleri için ölüme çarptırdığı 30 zenginin 30'u da büyük parça ipeklerle geldiler yargıcın karşısına.

Yargıç ipekleri aldı, dikkatle inceledi.

"Bunlar senin kaybettiğin ipeklerden mi?" diye, sordu tüccara.

"Evet, saygıdeğer efendim" diye yanıtladı onu tüccar. "Bunlar benim ipeklerim."

"Peki eksik var mı?" diye, sordu bu kez.

"2 metre ipek eksik" dedi, tüccar. "Ama hiç önemli değil."

"Ne düşünüyorsun tüccar efendi?" dedi, yargıç. "Geri kalan 2 metreyi nasıl bulabiliriz?" Sonra ipekleri getiren zenginlere döndü: "Bu ipekleri nereden satın aldınız?"

"Biliyorsunuz bizim köyde hiç ipek kalmamıştı. Hepimiz tüccarın getireceği ipekleri bekliyorduk. Ama onlar da çalınmıştı. Biz de çaresiz yollara düştük. Komşu köydeki ipek tüccarında bol miktarda ipek olduğunu duyduk. Oraya gidip, satın aldık" dediler hep bir ağızdan.

"İşte hırsızı buldum" diye, bağırdı yargıç. "Görevliler hemen gidip komşu köydeki ipek tüccarını buraya getirin. Aradığımız hırsız odur."

Geri kalan 2 metrelik parçayla birlikte getirdiler hırsız tüccarı görevliler. Yargıç onu yaşam boyu hapse mahkûm etti. 30 zenginin paraları ise iade edildi. Tüccar yeniden ipeklerine kavuştu. Heykel de çayırdaki yerine geri götürüldü.

Bu ilginç dava böylece sona erdi. Yargıç, bilgisini ve aklını yine konuşturmuştu. Bu zor davadaki başarısı ününün ülke dışına taşmasına neden oldu.

İLKBAHAR

Bir yılda dört mevsim var,
Birbirini kovalar.

İlkbahar, yaz, sonbahar, kış,
Çiçekli, karlı bir akış!

İlkbaharda canlanır yer,
Kırlar hep yeşiller giyer!

Döner geline her ağaç,
Sisli bir etektir yamaç!

Dere akar çağıl çağıl,
Kuzularla dolar ağıl!

Şimdi bakarsın gök nurlu,
Şimdi bakarsın yağmurlu...

Güneş bir doğar, bir kaçar,
Hava bir kapar, bir açar.

Yusuf Ziya ORTAÇ

BÜYÜLÜ MENDİLLER

GEREKLİ ARAÇ-GEREÇ:
Üç metre uzunluğunda iki ip, beş renkli mendil, dört plâstik tutaç, ince dikiş ipliği.

NASIL YAPACAKSINIZ?

İÇER metrelik iki uzun ipi, yan yana koyduktan sonra tam ortadan ince dikiş ipliğiyle birbirine bağlayın (1). Arkadaşlarınızdan ikisini yanınıza çağırın. Biri sol, öteki sağ yanınızda durmalı. Elinizdeki birbirine bağlı iki ipi arkadaşlarınıza gösterirken, elinizi tam ortadaki ince ipin üzerinde tutun. Bu ipliğin arkadaşlarınız tarafından görünmemesi gerekir. Arkadaşlarınızın uzun iplerin sağlam olup olmadıklarını siz elinizde tutarken, kontrol etmelerine izin verin. Bu arada baş parmağınızı iki ipin arasına, işaret parmağınızı da öteki taraftan yine iki ipin arasına yerleştirin (2). Parmaklarınızı birbirine bastırın ve iplerin oyununuz için gerekli şekli almasını sağlayın (3). Bir arkadaşınızdan mendillerden birini seçerek size vermesini isteyin. Mendili, parmaklarınızın altındaki küçük ince ipliği saklayacak şekilde bağlayın (4). Artık iki elinizde serbest iplerin uçlarından tutan yanınızdaki arkadaşlarınızdan iplerin iki ucuyla birer düğüm atmalarını isteyin.

Şimdi ortadaki mendilin yanlarından sarkan iplerin üzerine geri kalan mendillerden birer tane bağlatın. Yanınızdaki arkadaşlarınızdan iplerin her iki tarafından birer düğüm daha atmalarını isteyin. Şimdi geri kalan iki mendili, düğümlerden sonra iplerin üstüne bağlatın. Şimdi mendilleri ve düğümleri, iplerin ortasındaki mendilin yanlarına doğru ilerletin. Her iki uçtan tutan arkadaşlarınızdan, iplerin birer ucunu alın ve bu iki uçla bir düğüm attıktan sonra iplerin uçlarını kendilerine geri verin (5). Bu düğüm arkadaşlarınıza verdiğiniz uçların değişmesine neden olacaktır. Artık arkadaşlarınız ilk başta tuttukları uçları tutuyorlar. Şimdi arkadaşlarınızdan iplerin uçlarını sıkıca çekmelerini isteyin. Bunun sonucunda ortadaki ince dikiş ipliği kopacak ve mendiller serbest kalarak yere düşecekler (6). Arkadaşlarınız düğümlü mendillerin ipliklerin üstünden geçip düştükleri izlenimine kapılacaklar...

DAİRE

Çizgilerin ortasındaki yuvarlak aslında bir daire ama bir göz yanılsaması sonucu daire değilmiş gibi algılıyoruz.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

GORİLLER BARIŞSEVERDİR.

Goriller büyük vücutlarına, ürpertici görünüşlerine, gürültülü seslerine karşın gerçekten nazik, utangaç ve barışsever hayvanlardır. Goriller sakin aileler içinde yaşar. Birbirleriyle çok az kavga ederler. Zamanlarının çoğunu, birbirleriyle oynayarak ve yemek yiyerek geçirirler. Yemek aramadıkları zamanlarda, güneşin altında uzanır dinlenirler. Elleriyle göğüslerine vurarak, düşmanlarının kendilerine yaklaşmalarını önlerler. Bu hareket, çoğu zaman düşmanlarını ürküttüğü için, onlara yaklaşmazlar. Göğüslerine vurduklarında çıkan gürültülü sesi, öteki gorillerle haberleşmek için de kullanırlar. Bu yöntemi, özellikle aç kaldıklarında ya da yiyecek bir şeyler bulmakta zorlandıklarında kullanırlar. Goriller çok kuvvetli, tüylü insan benzeri büyük hayvanlardır. Ama bunlar gerçekten çok nazik hayvanlardır...

BAZI BÖCEKLER, YEMEK YEMEZ

Pek çok yetişkin böcek, yemek yemez. Kral ipekböceği, mayıs böceği "Chironomidae" familyasından tatarcık benzeri ufak böcekler hiç yemek yemeyen yetişkin böceklerden bazılarıdır. Yetişkin bir mayıs böceği, yalnızca birkaç saat yaşar. Yetişkin kral ipekböceğinin yaşam süresi bir haftadır. Bu böceklerin, yalnız genç (küçük) olanları yer ve içerler...

JULIUS CAESAR

Caesar'ın zamanında, Roma bir cumhuriyetti. Roma İmparatorluğu, Caesar'ın öldürülmesinden 17 yıl sonra kuruldu. Bilinenin tersine Caesar, hiçbir zaman imparatorluk tacı giymedi. İlk Roma imparatoru, Caesar'ın yeğeninin oğlu Augustus oldu...

İLK KAHVE BİTKİLERİ

Etopya ve Arabistan'daki çiftçilerin çoğu, henüz Amerika haritalara geçmeden binlerce yıl önce kahve yetiştirirdi. İlk zamanlar kahve, bir besin maddesiydi. Çilek kiraz gibi meyvelerin çekirdekleri kurutulur, öğütülür ve yağla karıştırılarak yenirdi. Kahve,aynı zamanda şarap yapımında da kullanılırdı. Tohumların kabukları, yeşil fasulyeyle karıştırılır ve mayalanmaya bırakılırdı. Arapların, çilek ve kiraz gibi etli ve zarlı meyvelerin çekirdeklerinden ya da fasulye tohumlarından alkolsüz kahve üretmeye başlamaları 13. yüzyıldan sonradır. Kahve, 1554'te Türkler aracılığıyla Avrupa'ya tanıtıldı. Kahve bitkisi, Amerika'ya 1723 yılında geldi. Brezilya'da ilk kahve üretimi, 1927'de gerçekleştirildi.

YARASALAR GÖREBİLİR

Yarasaların kör olduklarına ilişkin yaygın bir görüş vardır. Oysa bu hayvanların, kör oldukları doğru değildir. Yarasalar görebildikleri halde, çoğu kendilerini seslere göre yönlendirir. Yarasalar, yüksek perdeli sesler çıkarır. Bu sesler, herhangi bir nesneye çarptıktan sonra, yankı olarak geri döner. Yarasalar, yankıyı çevrelerindeki nesneleri ayırt etmek için kullanır. Bu hayvanlar, çok sık ağaçlı karanlık ormanlarda hiçbir şeye çarpmadan uçabilir. Hatta gözleri herhangi bir şekilde tamamen örtülse bile, rahatça hareket edebilirler.

ZIPZIP

KILKUYRUK'LA ARANIZDAKI BARIŞ GÖRÜŞMELERİNDEN N'ABER?
FENA DEĞİL!

KISA BİR SÜRE SONRA UZLAŞMAYA VARACAĞIMIZI UMUYORUM...
NASIL OLACAK BU?

BÜTÜN SÖZLÜKLERİ KARIŞTIRDIK. ARGO SÖZLÜKLERİNİ DE DİKKATLE TARADIK. BÜTÜN KÜFÜRLERDEN YARARLANDIK. HİÇBİRİNİ KAÇIRMADIK.
ARTIK BİRBİRİMİZE SÖYLEYECEK YENİ BİR KÜFÜR OLMADIĞINA GÖRE BARIŞ YAPMAK ZORUNDA KALACAĞIZ.

BİR TANE DAHA BULDUM!
NENENE!? OLAMAAZ!
YALAN!
ZIRVALIYORSUNUZ!

HEPSİNİ İKİ KEZ OKUDUM! BİRBİRİMİZE SÖYLEMEDİĞİMİZ BİR ŞEY KALMADI!
YANILIYORSUNUZ! BİR KÜFÜR DAHA VAR! HEM DE EN AĞAÇLAYICI, EN REZİL KÜFÜR!
ASLA BİLEMEZSİNİZ!
YA? NEYMİŞ BU KÜFÜR?

ZIPZIPOĞLU ZIPZIP!
BUNU BİLMİYORDUNUZ DİMİ?

SAVAŞ AÇIYORUUUUM!

AKTÜALİTE

ŞARLO 100 YAŞINDA

Ünlü yönetmenin doğum yıldönümü, çeşitli etkinliklerle kutlanıyor.

Şarlo'nun en büyük hayranı, çocuklardı...

Amerikalı sinema oyuncusu Charlie Chaplin'in 100. doğum yıldönümü kutlanıyor. 1889 yılında doğan ünlü sinema oyuncusu ve yönetmeni Chaplin, Şarlo tipinin yaratıcısıdır.

Sinemanın en büyük dehalarından olan Charlie Chaplin ilk kez altı yaşındayken sahneye çıktı. 1914 yılında ilk filmlerini çevirdi. Venedik'te Küçükler Oto Yarışları filminde, bol ve buruşuk bir pantolon, ucu kıvrık baston, kocaman pabuçlar ve melon bir şapkadan oluşan, kendisini üne kavuşturan giysileri ilk kez kullandı. Küçük insan tipini başarıyla evrenselleştiren Chaplin, filmlerinde dünya üzerindeki çelişkileri de sergiledi. Sesli sinemaya uzun süre karşı çıkan Chaplin, daha sonra bu dalda da başarılı filmler yaptı. 1972 yılında Oscar ödül töreninde özel ödül verilen Chaplin'in başlıca yapıtları, Altına Hücum, Şehir Işıkları, Asri Zamanlar, Büyük Diktatör, Sahne Işıkları ve Sirk'tir.

OSCAR'LAR DAĞITILDI

Dustin Hoffman

Sinema dünyasının en büyük ödülleri, geçtiğimiz ayın sonlarında sahiplerini buldu. 10 dalda en iyiler Los Angeles'te düzenlenen bir törenle açıklandı. Amerikan Sinema Akademisi tarafından bu yıl 61. kez dağıtılan Oscar ödüllerinden en iyi film ödülünü Rain Man (Yağmur Adam) aldı. En iyi yönetmen ödülü Bary Levinson'a, en iyi kadın oyuncu ödülü Jodie Foster'a, en iyi erkek oyuncu ödülü ise Dustin Hoffman'a verildi.

Jodie Foster

Gençliğin Sesi

Ünü giderek büyüyen Tanita Tikaram, İngiltere'de "Yılın Yeni Bayan Şarkıcısı" seçilirken, video-clipleri de en fazla izlenenler arasına giriyor...

TANITA Tikaram, son zamanlarda sesiyle olsun, görüntüsüyle olsun, sık sık karşımıza çıkan bir yıldız. İlginç fiziği ve genç olmasının kazandırdığı sempatik havasıyla, yaş farkı gözetmeksizin, tüm müzikseverlerin beğenisini kazanan genç şarkıcı, bu ilgiden çok hoşnut gözüküyor.

1988 yılında "Ancient Heart" adlı albümüyle, kimsenin beklemediği çapta büyük bir başarıya imzasını koyan Tanita, 12 Ağustos 1968'de Almanya'nın Münster şehrinde doğmuş. Borneo'lu bir anne ve Fildişi Sahilleri'nden bir babanın kızı olarak doğan Tanita, tam bir melez. Ancak yaşantısının tamamına yakın bir bölümünü, Avrupa'da geçiren Tanita, Avrupalı gibi eğitim görmüş. Şu sıralarda elde ettiği şöhretin keyfini Londra'daki evinde çıkartmakla meşgul. Bu melez güzeli, "Good Tradition" adlı ilk 45'liği ile ortaya çıktığında kendisi bile böyle büyük bir ilgi beklemiyordu.

Ancak duygu dolu sıcak sesi ve anlamlı şarkı sözleri ile belli bir kitleyi kendine hemen bağlamayı bildi genç sanatçı. Büyük başarı getiren bu parçasını hâlâ televizyonlarımızın en fazla gösterilen video-cliplerinden biri olma özelliğini koruyan "Twist In My Sobriety" izledi. Bu genç ve kültürlü kız, bir anda tüm dünyada dinlenir olmuştu. Bu işin sırrı sorulduğunda sadece gülümsüyor ve şunları söylüyor Tanita: "Ben başarı için uğraştığımı söyleyemem. Her şey olduğu gibi gelişti ve ben bu noktaya geliverdim." Londra'da çok sevdiği kardeşi Ramon ile başarının keyfini süren Tanita, boş vakit bulabildikçe, çok sevdiği kitaplarının arasına gömülüyor. En çok Lorkin'in ve Charles Dickens'ın kitaplarını okumayı seviyor. Bir de 60'lı yılların müziğine çok meraklı Tanita Tikaram. Koyu bir Leonard Cohen hayranı olan sanatçı, ayrıca Paul Simon, Sam Cooke ve tabii Beatles'tan hoşlanıyor.

Diskotekleri pek sevmediğini söyleyen ve buna neden olarak gürültüyü öne süren Tanita, albümünün kazandığı başarının ardından yeni birtakım çalışmalar için kolları sıvadı bile. İngiltere'de "Yılın Yeni Bayan Şarkıcısı" seçilen Tanita Tikaram'ın daha fazla yükseleceğinden eminiz...

UZAY ÇOCUKLARI

Yazan ve Çizen: MISTIK

IŞIN NE OLDU BÖYLE?

NE OLACAK? GEZEGENDE UYGAR CANLILAR VARMIŞ.

MANTAR BİZİ BIRAKIP GİTTİ!

SALDIRIDAN KORUNMAMIZ İÇİN UZAKLAŞTI..SONRA GELİP ALIR.

MANTAR ÇOK GÜÇLÜDÜR. GÜNEŞ ISISINA BİLE DAYANABİLİR...

BU GELİŞMEMİŞ SİLÂHLAR ONU ETKİLEMEZ.

GELİŞMEMİŞ SİLÂH DEDİĞİN ŞEYİN YAPTIĞINA BAK.

EVET... BU KORKUNÇ ÇUKURU AÇTI AMA MANTARI ETKİLİYEMEDİ.

ŞU AĞAÇLARIN ALTINA GİZLENİP BEKLEYELİM.

BÖYLECE HAVADAN GÖRÜLMEYİZ.

BU SIRADA YUKARIDA...

YANLIŞ YAPTIK GEZEGENİ ARAŞTIRMADAN DIŞARI ÇIKMAYACAKTIK.

HAKLISIN AMA BUNLARIN SİLÂHLARI BİZİ ETKİLEYEMEZ...

MANTAR NASILSIN?

İYİYİM BABA ŞU UÇAĞI BURADAN UZAKLAŞTIRIP ÇOCUKLARI ALMAK İSTİYORUM.

BU SIRADA SALDIRSAN UÇAKTA

DÜŞMAN ARACINA ATEŞ AÇTIM AMA ETKİLENMEDİ.

İNANILIR ŞEY DEĞİL. ROKETLERİMİZ ÇOK GÜÇLÜDÜR.

BU GARİP ARACI YOK ETMEK İÇİN DAHA ETKİLİ ROKETLERLE SALDIRMALIYIZ.

ONU GÖZDEN KAÇIRMA. DURUMU ARAŞTIRACAĞIZ.

GENERALİM DÜŞMAN YENİ BİR SİLÂH GELİŞTİRMİŞ!

HEMEN YOK EDİN!

DENEDİK AMA BAŞARAMADIK!

YAA / BU BİZİM GEZEGENDEKİ ÜSTÜNLÜĞÜMÜZÜN SONU OLUR.

VURANYALILAR KUTSAL ELMASI ELİMİZDEN ALMAK İSTİYORLAR.

TÜM UÇAKLAR HAVALANSIN. VAR GÜCÜMÜZLE DÜŞMANA VAR YÜKLENECEĞİZ.

BAŞÜSTÜNE!

İLERİ ARKADAŞLAR. VURANYA'NIN SİLÂHINI YOK EDECEĞİZ.

O SIRADA VURANYA'DA

BURAYA BAKIN!

OLAMAZ! KIRANYANIN BÜTÜN UÇAKLARI HAVALANIYOR!

HEMEN ALARM VERİN. BİZİM-KİLER DE HAVALANSINLAR. YERDE YAKALARLARSA HEPSİNİ YOK EDERLER.

BAŞÜSTÜNE!

VURANYA'NIN BAŞKANLIK SARAYINDA...

NE OLUYOR GENERALİM? UÇAKLARIMIZ NEDEN HAVALANIYOR? NEDEN BANA HABER VERMEDİNİZ?

YİTİRECEK SANİYEMİZ BİLE YOK BAŞKANIM. KIRANYA TÜM GÜCÜYLE ÜSTÜMÜZE GELİYOR!

MECLİSİ TOPLAYIP SAVAŞ KARARI ALALIM!

DÜŞMAN BUNA FIRSAT VERMEZ BAŞKANIM.

AMA ONLARLA DAHA BİR HAFTA ÖNCE DOSTLUK ANLAŞMASI İMZALAMIŞTIK!

HİLE YAPMIŞLAR DEMEK. BİZİ UYUTUP BASTIRMAK İSTEDİKLERİ AÇIKCA BELLİ OLUYOR!

EN ETKİLİ SİLÂHLARIMIZLA SALDIRALIM GENERAL.

KIRANYA UÇAKLARI GÖRÜLDÜ SALDIRIN!

ÖNCE ŞU GARİP ARACI YOK EDELİM.

ARKADAŞLAR ÖNCE ŞU GARİP ARACI YOK EDELİM. SONRA DA VURANYA UÇAKLARINI..

BABA! GÖKYÜZÜ SİNEK SÜRÜSÜ GİBİ UÇAKLARLA DOLDU. HEPSİ DE ÜSTÜMÜZE GELİYOR!

BU DURUMDA ÇOCUKLARIN YANINA İNEMEZSİN, UZAKLAŞALIM BURADAN...

NE BİÇİM İŞ BU? HEPSİNİN GÖZÜ DÖNMÜŞ.

KORKMA SANA BİR ŞEY OLMAZ. GÜNEŞ BİLE ERİTEMEZ SENİ!..

ORASI ÖYLE AMA ÇOK SARSILIYORUM. BEYNİM BİR GARİP OLDU. SERSEMLEDİM.

GÜZELİM GÖK YÜZÜ BİR ANDA CEHENNEME DÖNDÜ.

MANTAR NEREDE ACABA?

ORTALIK YATIŞINCA GELİR ALIR BİZİ.

EVET ŞİMDİLİK BURADA OTURUP BEKLEMEK ZORUNDAYIZ.

MANTAR! NE OLUYORSUN?

BAŞIM ÇOK DÖNÜYOR.

TOPARLANAMIYORUM, BİR TÜRLÜ TOPARLANAMIYORUM.

HERŞEY ALT ÜST OLDU. KENDİNE GEL MANTAR.

YAŞASIN KIRANYANIN YENİ SİLÂHINI DÜŞÜRDÜK!

YAŞASIN VURANYA'NIN YENİ SİLÂHINI DÜŞÜRDÜK!

DÜŞMANIN YENİ UÇAĞI YOK OLDU. ŞİMDİ GERİDE KALANLARI TEMİZLEYELİM.

HİYEROGLİFLER: UYGARLIK TARİHİNİN EN BÜYÜK BULMACASI

Eski Mısır, uygarlığın beşiğidir. Mısırlılar'ın kullandıkları hiyeroglif adı verilen yazılar, yıllar boyu uygarlık tarihinin en büyük bulmacaları olarak görüldü. Ama sonunda bilim adamları, bu gizemli bulmacayı çözmeyi başardılar...

MISIR'da yapılan kazılarda bulunan bir pudra kutusu, bilim adamları için hiç düşünemeyeceğiniz kadar büyük bir keşfe neden oldu. Çünkü tek bir pudra kutusu, Mısırlılar'ın uygarlıkta ne kadar ileri gittiklerini anlatmaya yetti. Nasıl mı?.. Kısaca anlatalım.

Pudra adı verilen madde, bundan 5 bin yıl önce Afrika'nın Sambesi bölgesinde üretiliyordu. Tabii ilkel biçimlerde. Mısır'da gerçekleştirilen bir kazıda, pudra kutusunun bulunması, bilim adamlarına göre şu anlama geliyordu: Demek ki, Mısırlılar'ın 8 bin kilometre uzağa gidebilecek güçte gemileri vardı. Bir rastlantı sonucu pudra maddesiyle tanışan Mısırlılar, onu torba torba, ülkelerine götürüp, süs maddesi olarak kullanmışlardı.

MISIR UYGARLIĞININ BİLİNMEYEN YÖNLERİ

Pudra, yalnızca küçük bir örnek. Bilim tarihinin ünlü araştırmacıları, pudra ve diğer bulgulardan hareket ederek, büyük bir uygarlığın, Mısır Uygarlığı'nın bilinmeyen yönlerini öğrendiler. İşte hepsi birer dedektif gibi araştırma yapan bu bilim adamlarından biri de Fransız Jean Francois Champollion'du. 1790-1832 yılları arasında yaşayan bu araştırmacı, Mısır Uygarlığı'nın en önemli yanını, yazısını çözdü. Çözdü diyoruz, çünkü hiyeroglif denen bu yazı, uygarlık tarihinin en zor bulmacalarından biriydi.

Bu bulmacayı çözdüğünde,

(Devamı 24. sayfada)

(Baştarafı 22. sayfada)

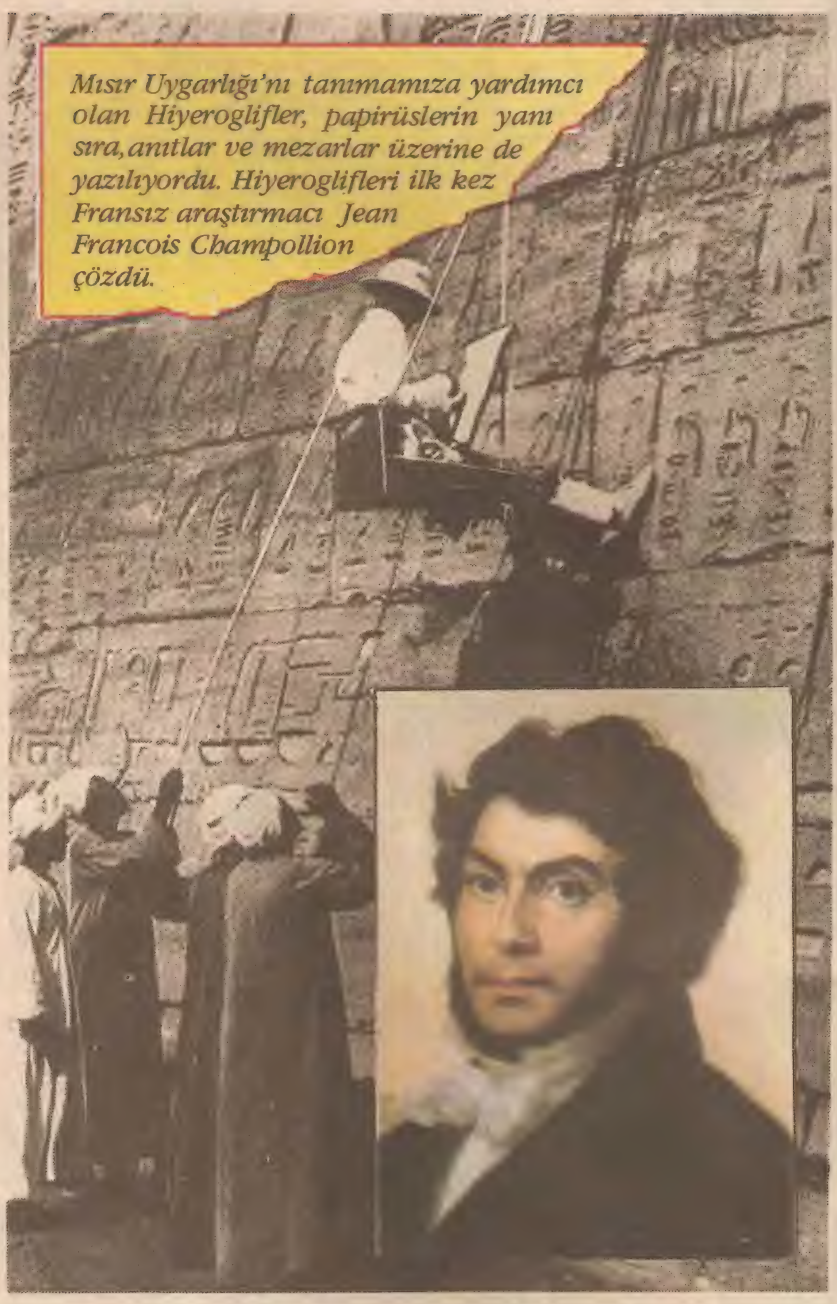
enüz 21 yaşındaydı Champollion. İlk hiyeroglif yazısını okuduğunda, mutluluktan havalara uçmuştu. Çünkü yüzyıllar boyu yeryüzüne hakim olmuş bir kültürün bilinmeyenlerini ilk o öğrenmişti.

Mısır Uygarlığı, her yönüyle ilginçti. Tarihte ilk kez Mısırlılar, bir devlet kurmuştu. Tam 3 bin yıl dünyaya hükmetti bu devlet. Kral Narmer'in isteği üzerine o devrin bilginleri, eski Mısır'da olup biten her şeyi yazıya döktüler. İşte hiyeroglif dediğimiz yazılı metinler, böylece ortaya çıktı. Hiyeroglif Yunanca bir kelimeydi ve "Kutsal Define" anlamına geliyordu.

Çeşitli boyutlardaki taşlara kazılan bu yazılarda, çeşitli anlaşmalar, vergiler ve yasalar konu ediliyordu. Yazı, şekil ve resimlerden oluşuyordu. Hiyeroglifler, belli sesleri, resimler ise isimleri ya da başlıkları ifade ediyordu. Zamanla papirüs denilen kâğıtların üzerine yazılmaya başlandı hiyeroglifler. Taş üzerine yazılanlar, genellikle mezarda ve anıtlarda kullanılırken, papirüse yazılanlar resmi ya da özel yazışmalarda kullanıldı.

DENON BAŞLADI, CHAMPOLLION BİTİRDİ

M.S. 100 yılından itibaren Roma Krallığı'nın bir kolonisi haline geldi eski Mısır. Lâtin dili, hiyerogliflerin pabucunu dama attı. Başka bir deyişle, zaman içinde unutulup gitti hiyeroglif dili. Fransa İmparatoru Napolyon'un Mısır seferiyle birlikte yeniden gündeme geldi bu eski uygarlık ürünü yazılar. 1798'de 38 bin asker ve 175 bilginiyle birlikte Mısır'ı işgal eden Napolyon, bu büyük uygarlığın sırrını öğrenmeye karar verdi. Tabii bunun ilk koşulu, eski Mısırlılar'ın kullandığı dili ve yazıyı öğrenmekti. Mısır'a getirdiği bilim adamları arasında Denon da vardı. Onun yazdığı bir kitap, yıllar sonra Jean Francois Champollion'a yol gösterdi. Öğrencileriyle birlikte hiyerogliflerı çözmek için kolları sıvadı bu genç bilim adamı. Uzun süren çalışmalardan sonra amacına ulaştı Champollion.



Mısır Uygarlığı'nı tanımamıza yardımcı olan Hiyeroglifler, papirüslerin yanı sıra, anıtlar ve mezarlar üzerine de yazılıyordu. Hiyerogliflerı ilk kez Fransız araştırmacı Jean Francois Champollion çözdü.

Bu büyük ve zor bulmacanın çözülmesiyle birlikte, Mısır Uygarlığı'nın bilinmeyenleri de tek tek ortaya çıkmaya başladı. 5 bin yıl önce yeryüzüne hakim olan insanların akılalmaz öykülerini okudu bilim adamları. Mısır'da her yer hiyerogliflerle doluydu. Mezarlarda, anıtlarda, büyüklü küçüklü yapılarda, papirüslerin üzerlerinde, kısaca her yerde hiyeroglif yazılarına rastlanıyordu. Hiyeroglifin sırrını öğrenen bilim adamları, akın akın Mısır'a gittiler. Bu konuda yüzlerce kitap yazıldı. Tarih kitabının karanlık kalan bir sayfası aydınlanmıştı.

Her şey Mısır'daki bir kazıda bulunan bir pudra kutusuyla başlamıştı. Bir pudra kutusu büyük bir uygarlığın bilinmeyen yönlerini ortaya çıkarmıştı. Sanki batık bir kent, suların çekilmesiyle tüm görkemiyle yeniden belirmişti. Mısır Uygarlığı artık sır değildi.

ÖNÜMÜZDE DUMDÜZ BİR OVA VAR! ARTIK SIKINTI ÇEKMEYİZ...

AMA, RED KİT, İKİ DÜŞMAN KENTİN BAŞINA AÇACAĞI DERTTEN HABERSİZDİ...

DOĞU KENT'TE BİR TOPLANTI YAPILDI...
DEMİRYOLU, DOĞUKENT'TEN GEÇMELİ! ONUN NİMETLERİNDEN YALNIZCA BİZ YARARLANMALIYIZ! BATIKENT'LİLER ALIŞLARINI YAPSINLAR.

BATIKENT HALKI DA BU KONUYU TARTIŞIYORDU.
DEMİRYOLU, BATIKENT'DEN GEÇECEK! YOKSA ONLARI DURDURMAYA HAZIRLANIN! DOĞUKENT'LİLERİN BU ZENGİNLİKTEN YARARLANDIRMAYACAĞIZ.

DOĞU KENT'E HOŞ GELDİNİZ!

BATI KENT
SIRADAN BUYURUN

DOĞUKENT HALKI OLARAK SİZ VE ATINIZ ONURUNA HAZIRLADIĞIMIZ ŞÖLENE BUYURMANIZI DİLİYORUZ EFENDİM.

DEMİRYOLU YAPIMCILARININ ÖNDERİNİN ATINA TEŞEKKÜRLERİMİZLE
DOĞUKENT HALKI

YOLU YAPIMCILARININ DERİNİN ATINA ŞEKKÜRLERİMİZLE
DOĞUKENT HALKI

HEY ÇOCUKLAR!
SALOÖ
BATI KENT SLOON
DOĞUKENT'LİLER DEMİRYOLU YAPIMCISINI DAVET ETMİŞLER?
N'ETMİŞLER
BU SIRADA DOĞUKENT'TE
SEVGİLİ DOSTUM (GORK) SİZİ ARAMIZDA GÖRMEKTEN DUYDUĞUMUZ MUTLULUK.
BATIKENTLİLER!
ÇIKIŞ
ÇILDIRMIŞ BUNLAR!
BALO SALONU
BU ZİYAFETİ YARIDA KESTİĞİM İÇİN BENİ AFFET DÜLDÜL, AMA BURADAN GİTMEMİZ GEREK...

AKLIMA BİRŞEY GELDİ DÜL-DÜL... BU, ONLARI KENDİLERİNE GETİRİR..

BU YOLU İZLEYE-CEĞİZ. ELİMİZİ ÇABUK TUTALIM. ÖTEKİ AYRINTILARLA BEN İLGİLENECEĞİM.

HAYDİ KOŞ, KOŞ!
ÇABUK OLALIM.
BİR ÇİVİDİR İKİ ÇİVİDİR, ÜÇ ÇİVİDİR

DOĞUKENT'TEKİ TARTIŞMA UZADIKÇA HALKIN DİRENCİ AZALIYORDU...
MİRYOLLU RİMİZLE

HERİKİ VALİNİN DE GÜÇLERİ TÜKENMİŞTİ...
GEÇ OLDU... KARIM MERAK EDER DEVAMI YARINA KALSIN!
TAMAM SEVGİLİ MESLEKDAŞIM, YARIN RED KİT'LE BİRLİKTE TARTIŞMAYA DEVAM EDERİZ..

SABAH, DOĞU VE BATIKENT'İN TEMSİLCİLERİ DEMİRYOLU ÇALIŞMALARININ YAPILDIĞI YERE DOĞRU YOLA ÇIKTILAR...

MERKEZ GARI
DOĞU VE BATI KENTLER
!
!

BİR ÇÖZÜM BULMAMIZ GEREK...
HAKLISIN SEVGİLİ MESLEKDAŞIM, TEK ÇÖZÜM YOLU, BİR ÇÖZÜM BULMAK.

BU OLAY TEKNİK İLERLEMENİN TOPLUMDAKİ OLUMLU ETKİLERİNE GÜZEL BİR ÖRNEKTİ..
MERKEZ GARI
DOĞU VE BATI KENTLER
ORTAKENT

UFF! HAVA NE KADAR SICAK!
YOLUN EN ZOR BÖLÜMÜ BU ÇÖLMÜŞ!
NE OLURSA OLSUN GEÇMELİYİZ.. İŞBAŞI..
SUYUMUZ GİTTİKÇE AZALIYOR.
PFFF TFFF TFFF..
BU NE REZÂLET! ŞİRKETİ ŞİKÂYET EDECEĞİM... BU TRENDE NEDEN SERİNLETİCİ MEŞRUBAT SATILMIYOR EFENDİM??
AKBABALAR AĞIZLARI SULANARAK ONLARI İZLİYORLARDI..
BAŞKA TÜR AKBABALAR DA VARDI..
FIRIN GİBİ SICAK!
NE OLURSA OLSUN! BU SON SANSIMIZ! ONLARIN BU ÇÖLTEN ÇIKMALARINA İZİN VERMEMELİYİZ.
YA BİZ? BİZ ÇIKABİLECEK MİYİZ?..

Sürecek

BİLİM VE TEKNİK

Otomatik olarak yanıp sönebilen bu lâmba, hırsızlara karşı etkili bir önlem olarak kullanılıyor.

AKILLI LÂMBA

RESMİNİ gördüğünüz bu lâmba, çok akıllı... Birisinin yaklaştığını farkettiği anda, otomatik olarak yanıyor. Evin hem içine, hem de dışına takılabiliyor. Dışına takıldığında gece evinize geldiğiniz zaman, karanlıkta anahtar aramak zorunda bırakmıyor sizi. Ya da, bir hırsız kapıya yaklaştığında yanarak, evde insan olduğu izlenimini uyandırıyor. Evin içinde de, özellikle çatı, bodrum, koridor gibi karanlık yerlere yerleştirilerek, düğme arama zorunluğunu ortadan kaldırıyor. Aydınlatma bölgesi 15x18 metre olan bu lâmba, istenirse sadece gece çalışıyor.

Ayrıca yanma süresi 15 saniyeden 15 dakikaya kadar ayarlanabiliyor. Bu akıllı lâmbanın fiyatı, bizim paramızla yaklaşık 127.000 lira...

KARADA YAŞAYAN BALIK

İLK bakışta, bir yer solucanına benzeyen bu yaratık, 1984 yılında Amazon ormanlarında, Rio Negro'dan akan Tamazingo Nehri'nin kıyılarında bulundu.

Yaratığı bulan Dr.Peter Henderson, onun aslında bir balık olduğu kanısına vardı. Ancak bu balığın ne gözleri, ne de pulları bulunuyordu. İşin daha da ilginç yönü, bu balığın suyun dışında rahatça yaşıyor olmasıydı. İngiltere'ye döner dönmez araştırmaya girişen Dr.Henderson, bu hayvanın bilinen türlerin hiçbirine benzemediğini gördü. Keşif bölgesinde yapılan aramada, bu değişik türün başka örnekleri de bulundu. Sonuçta bu hayvancıkların nehir kenarlarında su düzeyinin 70 santimetre yukarısındaki kuru ağaç yapraklarının üzerinde yaşadıkları ortaya çıkarıldı. Bu arada bir deney sırasında garip yaratığın suda nasıl davranacağı araştırıldı. Suya daldırılan hayvan, bu durumdan hiç hoşlanmayarak hemen çıkmanın yollarını aradı. Buna göre hayvanın yağmur mevsimlerini nasıl geçirdiği bilinmiyor. Çünkü yağmur mevsiminde nehir yükseliyor ve bu hayvanların yaşadıkları yerler, su altında kalıyor. Yaratığın canlı pembe renginin, kan damarlarının zenginliğinden ileri geldiği ve bedeninin oksijen gereksinimini böylelikle sağladığı sanılıyor. Ancak nasıl üredikleri, nasıl beslendikleri de şimdilik bilinmiyor.

ÇOCUKLARA WALKMAN

Tanınmış Japon firması Sony, çok küçük çocuklar için walkman üretti. Bu sevimli walkman, ses kaydı da yapabiliyor. Aletin köşeleri, herhangi bir tehlikeyi yok etmek amacıyla yuvarlatılmış. Canlı renkleriyle bu şirin alet, üç yaşlarından itibaren çocukların en sevdikleri oyuncaklarından biri olacak.

BİLMECE BULMACA

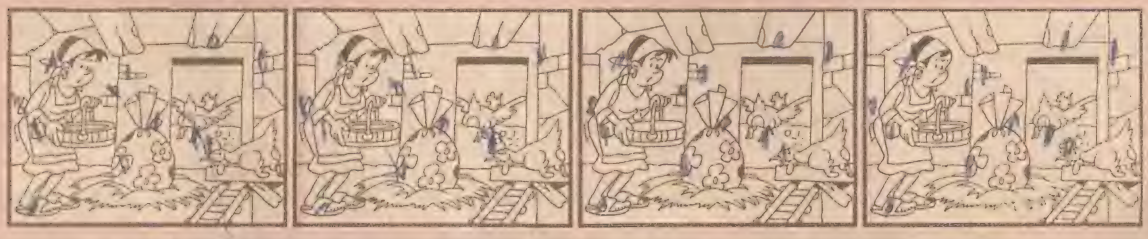
TRANSFER: Üstteki resimde çizilmesi gereken bazı şekiller alttaki resimde çizilmiştir. Örneğin: Kadının çantasının kenarı, sandalın dümeni olarak çizilmiştir. Diğerlerini de siz bulabilir misiniz?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	K	A	R	A	C	İ	G	E	R
2	O	L	A	N	A	K	■	R	İ
3	R	A	K	A	M	■	T	E	Z
4	K	■	E	K	P	N	■	K	E
5	U	S	T	A	■	A	K	■	■
6	T	E	■	R	E	Ñ	A	N	İ
7	E	Y	■	A	L	P	Z	E	■
8	L	İ	F	■	B	■	A	M	A
9	İ	S	A	B	E	T	■	■	Y

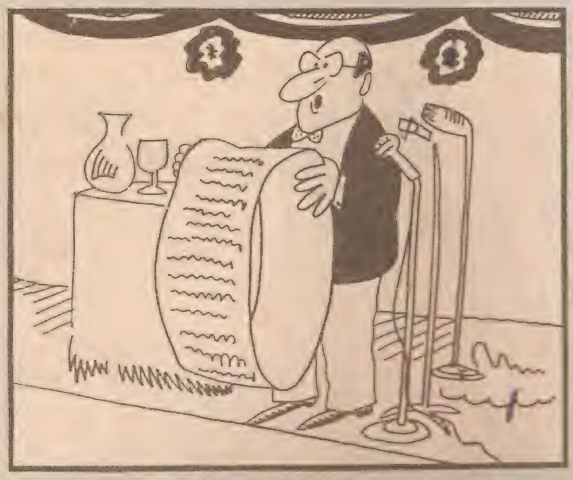
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Bir iç organımız. 2- Olabilirlik, imkan - Bir nota. 3- Sayıları gösteren işaretlere verilen ad - Acele, ivedi. 4- Bir ay adı - (tersi) ilave. 5- Bir mesleği gereği gibi öğrenmiş olan ve kendi başına yapabilen kimse - Beyaz. 6- Bir tür cetvel - Bir tatlı adı. 7- Bir ünlem - Tropik bölgelerde esen bir rüzgar. 8- Doku teli - Fakat, lakin. 9- Nişan alınan hedefi vurmak.

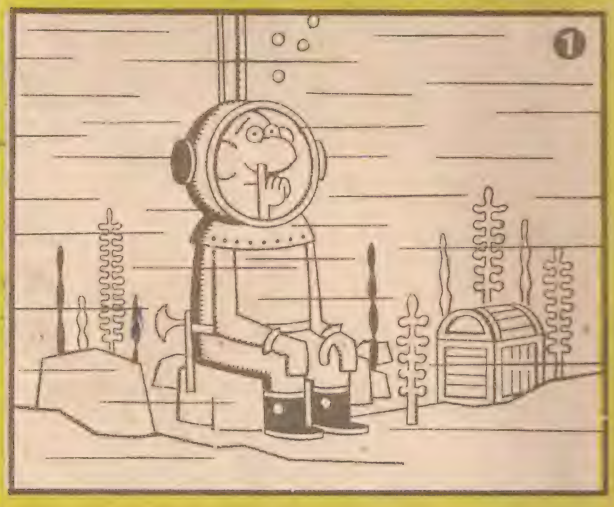
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Antalya'nın bir ilçesi. 2- Karışık renkli - At bakıcısı. 3- Tenis gibi bazı spor oyunlarında kullanılan bir araç - Bir nota. 4- Kıta. 5- Müslümanların ibadet etmek için toplandıkları yer - Batı Almanya'da bir akarsu. 6- (tersi) Bir bağlaç - Bir renk. 7- İlçe. 8- Bir iş yapılırken harcanan beden ve beyin gücü - Islaklık. 9- Bir ilimiz - Dünyamızın uydusu.

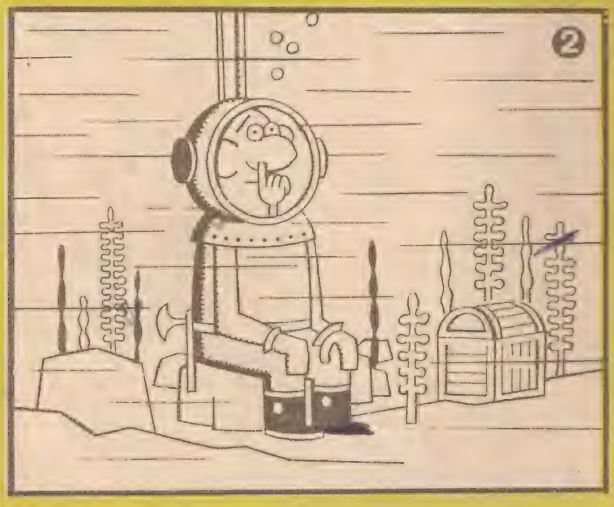


EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksiklikleri bulabilir misiniz?



7 BENZER: Resimlerdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?





8 FARK: İki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misiniz?

15. SAYININ YANITLARI

UÇAK: 4 numaralı şekil.

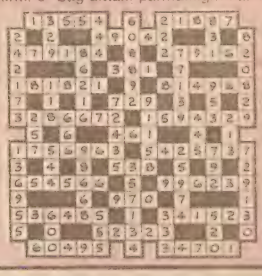
FARKLAR: 1. sırada soldan beşinci adamın ayakkabıları, 2. sırada sağdan dördüncü adamın kaşları, 3. sırada aşağıdaki kadının düğmeleri, 4. sırada sağdaki adamın ağzı.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Gözetleme. 2- Anane - Fal 3- Mindar. 4- İlik - Ma. 5- Roma - Ad. 6- Na - Numara. 7- Ti - Us - Kim. 8- Elâ - Asa. 9- Pece - Er.

Yukarıdan aşağıya: 1- Gaziantep. 2- Ön - Aile. 3- Zamir - Aç 4 - Enikonu. 5- Ten - Musa. 6- Dram. 7- Ele - Akar. 8- Marmaris 9 - El - Adamak.

8 FARK: 1- Şapkanın üstü. 2- Tabeladaki iz. 3- Direğin dibindeki çizgiler. 4- Tabelanın üstü. 5- En sağdaki çatlak çizgisi. 6- Adamın sağ elinin yanındaki çatlak. 7- Adamın sol elinin önündeki çıkıntı. 8- Sağ alttaki parmaklığın kalınlığı

SAYILAR:



OKURDAN OKURA

İLKBAHAR

İlkbahar ne güzel bir mevsim
İlkbahar ne güzel bir isim
Mart ayı, nisan ayıyla
Ayrıca 19 Mayıs'ıyla
İlkbahar ne güzel bir mevsim

İlkbahar ne güzel bir mevsim
Papatyalar, güller, manolyalar
Lâleler, ıtırlar, bütün çiçekler
Ne güzel açarlar kırlarda
İlkbahar ne güzel bir mevsim

İlkbahar ne güzel bir mevsim
Kelebekler, kuşlar, arılar uçup
Koşarlar ormanlarda
Temiz hava, bol oksijen
Sağlıklı oluruz bu aylarda

Leyla GENÇ/İSTANBUL

Nilgün YILDIRIM/ARTVİN

MEYVELER

Meyveler çok iyi yiyecektir
Meyveler çok sağlıklı yiyeceklerdir
Meyveleri yiyelim
Meyveleri candan sevelim

Meyveler yemekten sonra yenir
Yemekten önce bir şey yemeyelim
Meyveleri yersek, çok sağlıklı oluruz
Meyveleri candan sevelim

Raziye SİLME/ANTALYA

ÖĞRETMENİM

Bilgileri öğretir
Yanlışımı düzeltir
Çok iyi, şefkatlidir
Sevgili öğretmenim

Bizim sınıftan çıkar,
Doktor, şair, öğretmen
Hepsi senin sayende,
Sevgili öğretmenim

İlkokulda yazmayı,
Okumayı öğrettin
Ortaokulda ise
Yabancı dil gösterdin

Yalnızca bunlar değil,
Türkçe, matematik, fen
Okuluma gidince
Hepsini öğrettin sen

M.Can AYTEKİN

ÖYKÜ

YILDIZLAR KONUŞUYOR

Dünyada güzel bir gün yaşanıyordu. Hiç bulut yoktu. Güneş pırıl pırıldı. Ay söylendi:

— Ne diye yazın geceler kısa ki? Kışın 21 Aralık gecesi ne güzel. En uzun gece. Merkür:

— Ben Güneş'e en yakın gezegen olduğum için her zaman terliyorum. Jüpiter:

— Ben ise Güneş'e en uzak gezegen olduğum için her zaman üşürüm. Dünya:

— Ben ortada olduğum için rahatım. Ama ozon tabakası delindiği için bayağı terliyorum. Böyle giderse, bir gün yok olacağım. Ay:

— Bana bir uydu gönderdiler, televizyona çıktım. Meğer beni ne kadar çok seviyorlarmış. Mars:

— Şimdi de bana gelmeye çalışıyorlar. Bunların merakı nedir bilmem?... Venüs:

— Oraya buraya uyduları bırakıveriyorlar işte. Dünya:

— Beni kirlettikleri gibi uzayı da kirletecekler. Bu sırada akşam oldu. Ay:

— Hadi bakalım, herkes yatağa. Bundan sonrası benim işim dedi.

Kerem YÜCETÜRK/ANKARA

BAHAR

Bahar gelince
Çiçekler açınca
Ağaçlar tomurcuklanınca
Koşarım dağlara

Koklarım çiçekleri
Açarım ellerimi
Bahar gelince
Koşarım dağlara

Orkun UÇAR/ANKARA

ON PARALIK UÇURTMA

Bir uçurtmam vardı benim
"On para etmez" dedi babam.
Ama;
Benim özlemle istediğim gökleri
Tanıyor o
Bazen düşünüyorum
Keşke ben de
On paralık olsaydım!

Aslı ODMAN

DOSTLUK

İki arkadaş,
Mutludur,
Sevinçlidir,
Yardımseverdir

Dost olan,
Neşe ile yaşar,
İyilik ile yaşar,
Mutluluk ile yaşar

Dostlukta,
Dirlik ve düzen olur
Sevgi ve saygı olur
Dostluk güzel şeydir

Özkal ARAYICI/MERSİN

DÜNYA

Üzerinde ülkeleriyle,
Mavi denizleriyle,
Yeşil ormanlarıyla,
Bir cennettir bu dünya

Barış içinde olalım,
Dostluklarımızı bozmayalım
Mutluluk içinde yaşayalım
Bir cennettir bu dünya

Özgür KURT/HATAY

Banu SARIDEMİR

MEKTUP ARKADAŞI

SERHAT GİRGİN: 8 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, TV izlemek, resim yapmak, başta gelir. Adresim: İstasyon Cad. Mısırlı Apt. No: 26 Daire: 3 (81410) Kartal İSTANBUL.

BAHADIR ÇAKIR: 13 yaşındayım. Ortaokul III. sınıfta okuyorum. Özel zevklerim arasında, bisiklet sürmek, heavy metal dinlemek, bulmaca çözmek başta gelir. Bon Jovi ve Def Leppard hayranıyım. Yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Osmaniye Mah. Yesiltepe Cad. No: 27 5 GİRESUN

ŞEYDA KAYAOĞLU: 9 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, televizyon izlemek, oyun oynamak, gezmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Gazi İlkokulu 3/D No: 144 (23200) ELAZIĞ

SİNAN AY: 1975 İçel doğumluyum. Özel zevklerim, spor yapmak, futbol oynamak, müzik dinlemek, koleksiyon yapmak, kitap okumak ve satranç oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Çesmeli Ortaokulu 3/A sınıfı Çesmeli/Erdemli İÇEL

EGEMEN EMRE KAYNAR: 9 yaşındayım. Kitap okumak, televizyon izlemek, pop müzik dinlemek özel zevklerim arasında başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: 1671 Sk. 223/9 Karşıyaka İZMİR

ESRA ATEŞ: 1977 doğumluyum. Ortaokul 1. sınıfta okuyorum. Hobilerim, müzik dinlemek, kitap okumak ve seyahat etmektir. Para ve kartpostal koleksiyonlarım var. Yazışmak için adresim: Yesiltepe Mah. 57/A Sk. Birlik Apt. No: 19 Daire: 9 Zeytinburnu İSTANBUL.

ERDOĞAN DEMİR: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfta okuyorum. Özel zevklerim arasında koleksiyon yapmak, futbol ve hentbol oynamak, TV izlemek başta gelir. Fenerbahçe takımını tutuyorum. Yazışmak için adresim. Çıksorut Yeni Mah. Asvalt Santiye Cad. No: 36 (27080) GAZİANTEP

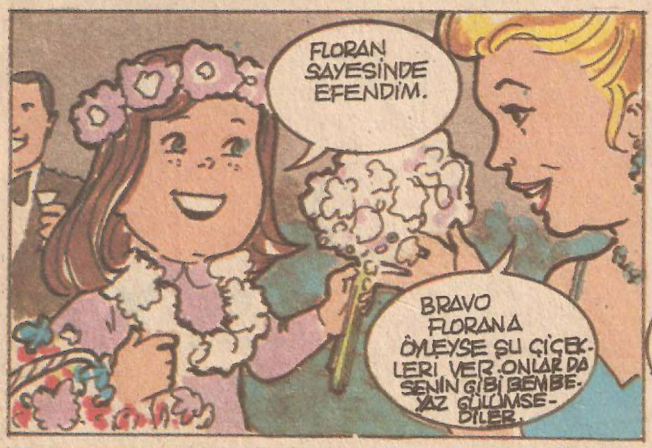
SEMRA BABADAĞ: Ortaokul 3. sınıfta okuyorum. 14 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, TV izlemek ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: A.Y.İ.B Okulu 8/A 203 (41010) Akmeşe/KOCAELİ

CÜNEYT ÇATAK: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfta okuyorum. Özel zevklerim arasında, müzik dinlemek, spor yapmak, TV izlemek başta gelir. Yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Fatih Mah. Cengiz Topel Cad. Aydemir Sitesi Doğan Kardeşler Apt. No: 33 Kat: 3 Daire: 11 Büyükçekmece/İSTANBUL

MEHMET DİLMAÇ: 12 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıfta okuyorum. Sporu, özellikle futbolu çok severim. Fenerbahçe taraftarıyım. Kitap okumak, deniz yolculuğu yapmak, bisiklet sürmek, müzik dinlemek, hobilerim arasındadır. Yaşıtım olan erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Topuz Sk. Topuz Apt. No: 10 Daire: 7 Büyükada İSTANBUL.

FLORAN Jel
FLORAN 2R
FLORAN
DİŞ KORUYAN
KAHRAMANLARIMIZ SATICILIK İŞİNE ÇOK KOLAY ALIŞTILAR.

AY NE CİCİ KIZ BU BÖYLE...NE GÜZEL DİŞLERİ VAR·BEMBE-YAZ!
ÇİÇEK İSTER MİSİNİZ HANIMEFENDİ?


FLORAN SAYESİNDE EFENDİM.
BRAVO FLORANA ÖYLEYSE ŞU ÇİÇEKLERİ VER.ONLAR DA SENİN GİBİ BEMBEYAZ GÜLÜMSESİLER.

HEY NURCAN ABLA. ŞU HAYDUT FLORAN KULLANIYOR DESEM İNANIR MISIN?
BÖYLE KİRLİ İŞLER ÇEVİREN İNSANLAR FLORAN KULLANMAZ. HAYDİ PEŞİNE TAKILALIM...

ERCAN KOŞ, BU TARAFTAN BODRUMA DOĞRU GİDİYOR ADAM.

AH,ÇOK KARANLIK. KEŞKE FENER ALSAYDIK.
DUR.! DUR SESLER VAR!

YUKARDA KÜÇÜK BİR PENCERE VAR. ERCAN SEN GÖRKEM'İ OMUZLA GÖRKEM DE EMİN'İ..
İŞTE ŞU KÜÇÜK ORADAN GELİYOR.

SUS YASEMİN SAKANIN SIRASI DEĞİL!
HA,HA! BREN MIZIKACILARINA BENZEDİLER.

TEES®
ELEKTRONİK OYUNLAR 1

KENDİN YAP-BOZ

12 OYUNLU MİNİ SET
5-10 yaş arası

- **10'dan fazla elektronik oyun**
Mors verici, flaşör, hırsız alarmı, dokunmatik lamba, yağmur alarmı, elektronik merdiven otomatiği (timer), su deposu alarmı, deniz feneri, flaş, devre test aleti, oto flaşör, oto hırsız alarmı, elektrik sobası, trafik lambası, elektronik yarış.

30.Eylül'e kadar
sipariş verenlere
11.000.-TL
KDV ve gönderme masrafları dahil
FIRSATI KAÇIRMAYIN

Elektronik nedir?
Neler yapılır?
Nasıl çalışır?

- **Eğlencelidir**
5 yaş ve yukarısı için harika elektronik oyunlar.
- **Kolay oynanır**
Her çocuk kendi kurup oynayabilir.
- **Tehlikesizdir**
Pille çalışır, hiçbir tehlikesi yoktur.

POSTA İLE İSTEK ŞEKLİ

İstediğiniz Mini Set'in parasını postahaneden TEES Elektronik'in 12 88 99 no.'lu posta çeki hesabına yatırın. Yandaki istek fişini eksiksiz ve okunaklı olarak doldurun. Para yatırma makbuzunun aslını yada fotokopisini istek fişiyle birlikte **TEES Elektronik - P.K. 1113 - 80007 Karaköy / İSTANBUL** adresine gönderin. Mini setiniz adresinize hemen postalanacaktır.

TEES Elektronik - Refik Saydam Cad. No: 195
Aslan Han Kat: 3, 80050 Şişhane/İSTANBUL

Firma adresinden de perakende ve toptan satışı yapılmaktadır.

MİNİ SET VE KATALOG İSTEK FİŞİ

Lütfen (X) ile işaretleyiniz.

☐ **12 Oyunlu Mini Set**'ten ..... adet aşağıdaki adresime göndermenizi istiyorum

Hesabınıza yatırdığım paranın makbuzunu istek fişiyle beraber gönderiyorum.

☐ Ücretsiz broşür istiyorum.

Adı Soyadı: .....

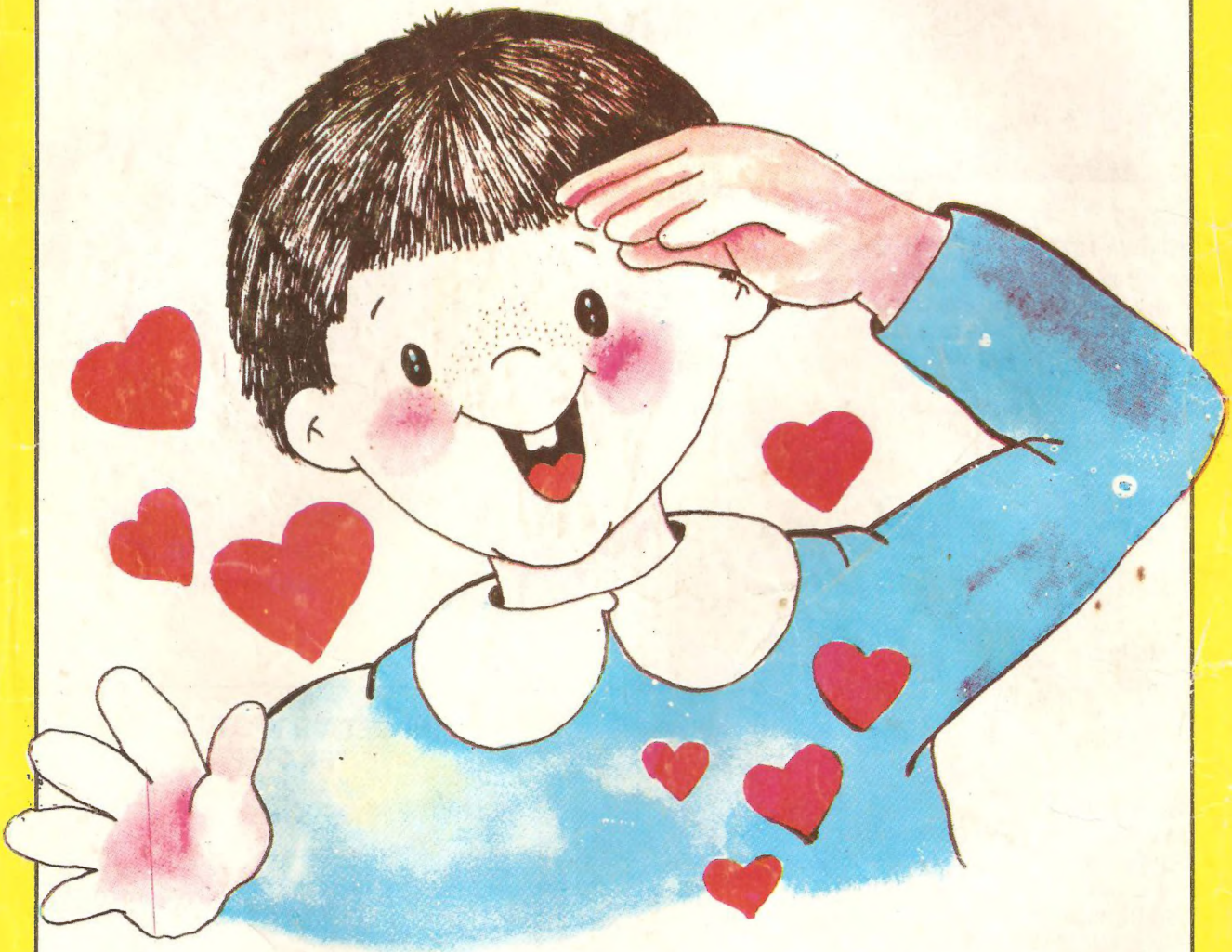
Adresi: .....

.....

Posta Kodu: ..... İl/İlçe: .....

Gideceği Yer:
TEES Elektronik - P.K. 1113 - 80007 Karaköy/İSTANBUL

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK